

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Víctimas, pasado y amor

Víctimas. La película describe cuál es la prioridad de una víctima en un conflicto destructivo: la necesidad de liberarse de la agresión padecida que condiciona o incluso anula su vida.

Pasado. La historia narra la incertidumbre y el sufrimiento que genera el peso de un pasado doloroso y la necesidad de abordarlo e integrarlo en un horizonte de sentido constructivo para la vida.

Amor. Nos muestra la historia de un amor redentor a través de las palabras que cobran vida propia y son capaces de deslizarse y romper los blindajes más recios.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la pena: ¿Qué nos provoca el sufrimiento? ¿Qué nos provoca mirar o escuchar a alguien que sufre?
- Sobre el pasado: ¿Cómo abordar un pasado conflictivo y lleno de sufrimiento?
- Sobre el amor: ¿Nos hace vulnerables el amor? ¿Nos hace más fuertes? ¿Nos redime?

...después de la película

- ¿Cómo es la vida de Hanna antes de llegar a la plataforma petrolífera?, ¿qué la caracteriza?
- ¿Por qué Hanna envidia al oceanógrafo?
- ¿Qué ocurre entre Hanna y Josef?, ¿qué posibilita la relación entre los dos?, ¿qué les provoca a cada uno la relación con el otro?

Con la colaboración de Begoña Gomez.

La vida secreta de las palabras

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The secret life of words.

AÑO: 2005.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Isabel Coixet.

REPARTO: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Leonor Watling, Sverre Anker Ousdal, Steven Mackintosh, Eddie Marsan, Christine Inge, Julie Christie, Daniel Mays, Dean Lennox Kelly, Danny Cunningham, Emmanuel Idowu, Reg Wilson.

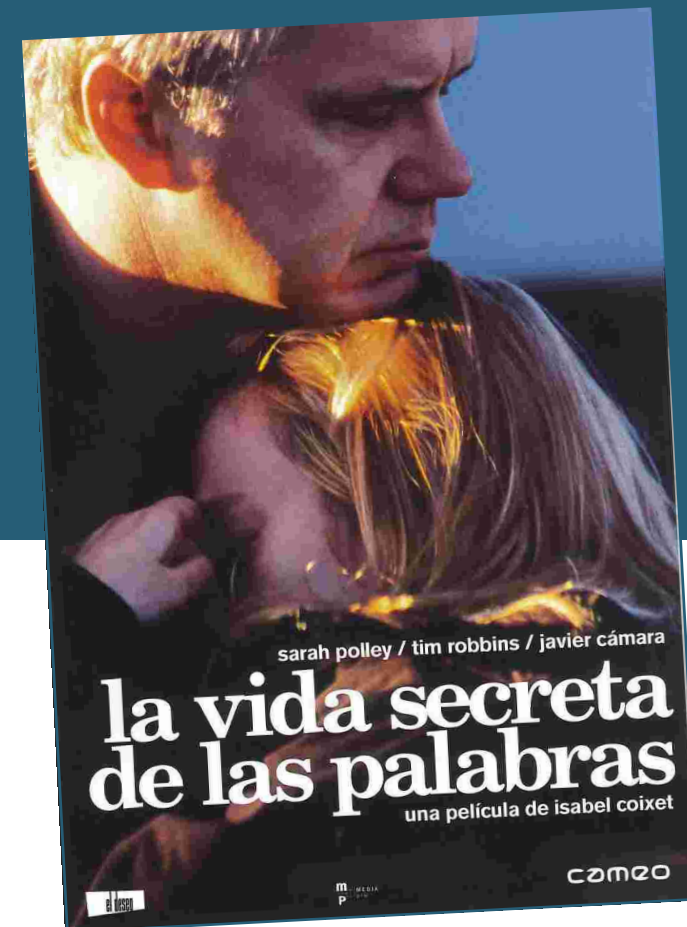
PRODUCCIÓN: El Deseo, S.A. Mediapro.

Sinopsis

En una plataforma petrolífera ocurre un accidente como consecuencia del cual un hombre muere y otro queda mal herido. Una mujer solitaria y misteriosa (Sarah Polley) llega a la plataforma para cuidar del herido (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La vida secreta de las palabras



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkarlanean
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La vida secreta de las palabras

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The secret life of words.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 120 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Isabel Coixet.

AKTORE-ZERRENDA: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Leonor Watling, Sverre Anker Ousdal, Steven Mackintosh, Eddie Marsan, Christine Inge, Julie Christie, Daniel Mays, Dean Lennox Kelly, Danny Cunningham, Emmanuel Idowu, Reg Wilson.

EKOIZPEN-ETXEA: El Deseo, S.A. Mediapro.

Sinopsia

Petrolio plataforma batean istripu bat gertatzen da eta ondorioz gizon bat hil eta beste bat larri zaurituta gertatzen da. Emakume bakarti eta misteriotsu bat (Sarah Polley) denboraldi baterako itsu geratu den zauritua (Tim Robbins) zaintzera iristen da plataformara. Euren artean intimitate bitxia sortzen doa, sekretuz, egiez, gezurrez, umorez eta saminez betetako lotura bat, nondik bietako inor ez den minik gabe aterako eta euren bizitza betirako aldatuko duen.

Gaia

Biktimak, iragana eta maitasuna

Biktimak. Gatazka suntsitzailer batean biktima baten lehentasuna zein den deskribatzen du filmak: jasandako erasotik libratzeko beharra, bizitza baldintzatzen duen eraso edo baita bizitza baliogabetzen duena ere.

Iragana. Istoriok iragan mingarri baten pisuak sortutako zalantza eta sufrimendua eta bizitzarako zentzu eraikitzaile bateko itxaropen berrien egoera batera heltzeko eta integratzeko beharra kontatzen du.

Maitasuna. Maitasun askatzaile baten istorioa erakusten digu berezko bizitza hartzen duten eta irristatzeko eta blindatze sendoenak puskatzeko gai diren hitzen bitartez.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Penari buruz: Zer sorrarazten digu sufrimendua? Sufritzen duen norbaiti begiratzeak zer sorrarazten digu?
- Iraganari buruz: Nola egiten zaio aurre gatazka suntsitzailer eta sufrimenduz betetako bati?
- Maitasunari buruz: Maitasunak zaugarri egiten al gaitu? Sendo sentitzen al gara? Askatu egiten al gaitu?

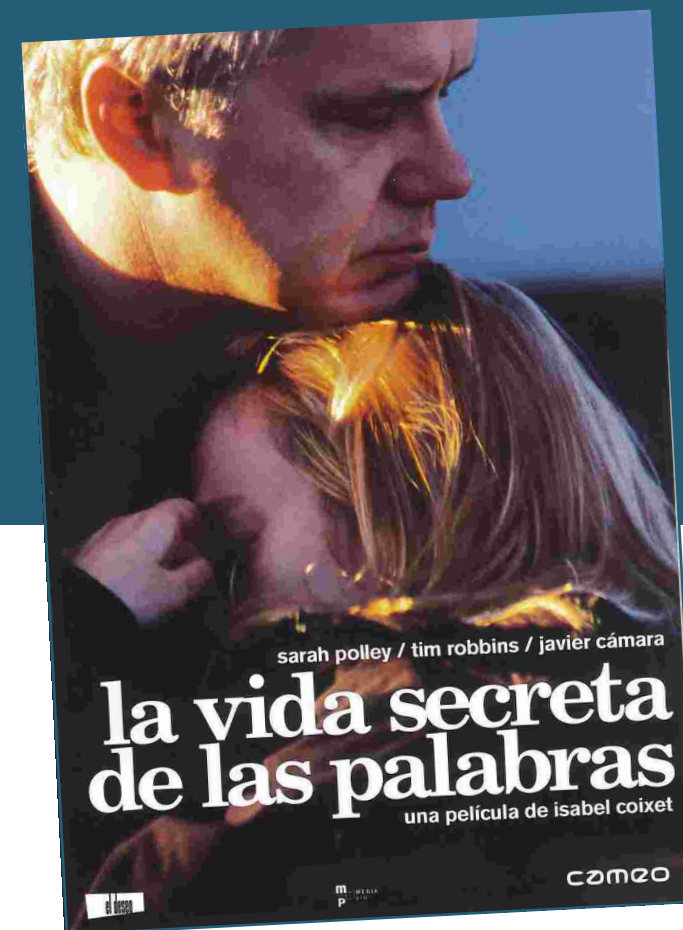
...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoa da Hanna-ren bizimodua petrolio plataformara iritsi aurretik? Ze bereizgarri dauka?
- Hannak zergatik dio inbidia ozeonografoari?
- Zer gertatzen da Hanna et Josef-en artean? Zerk ahalbidetzen du bien arteko harremana? Zer sortzen dio bakoitzari bestearekin duen harremanak?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

La vida secreta de las palabras



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org